Бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Орловской области

«Орловский музыкальный колледж»

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**углубленной подготовки**

**53.02.03. Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов)**

**(Инструменты народного оркестра)**

2025

|  |  |
| --- | --- |
| Составлена в соответствии с ФГОС СПО 2014  Заместитель директора по учебной работе Рогожин А.А. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Директор Орловской детской хоровой школы Саньков И.А. |  |

Составитель:

Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» Маркин Н.И.

Программа итоговой государственной аттестации по специальности 53.02.01.04 «Инструменты народного оркестра» составлена в соответствии с Положением об итоговой аттестации БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж».

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

К итоговой государственной аттестации, допускается лицо, успешно завершившее программу подготовки специалистов среднего звена по специальности «Инструменты народного оркестра»,разработанную колледжем в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний. Допуск осуществляется приказом директора колледжа.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах (портфолио): дипломы конкурсов, олимпиад, дополнительные сертификаты, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения производственной практики.

Для проведения итоговой государственной аттестации формируются государственная аттестационная комиссия. Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику присваивается квалификация: «Артист, преподаватель, концертмейстер» и выдается диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в оркестровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства

звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального

произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии при решении музыкально- исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики

восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания в дисциплин специализации, анализировать особенности отечественных и мировых исполнительских школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- выпускную квалификационную (дипломную) работу - "Исполнение сольной программы", соответствующую ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

* государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
* государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс».
* государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

**Объем времени на подготовку и проведение**

**итоговой государственной аттестации:**

Количество недель, отводимых на государственную итоговую аттестацию:

* всего - 4 недели, в том числе:
* Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Исполнение сольной программы»- 1 неделя,
* Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство» – 1 неделя,
* Государственный экзамен по МДК «Концертмейстерский класс» – 1 неделя,
* Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - 1 неделя.
* Сроки проведения ГИА – с 01 июня по 28 июня.

**Выпускная квалификационная (дипломная) работа "Исполнение сольной  
программы", соответствующая ПМ.01 «Исполнительская деятельность»**

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.

Сольная программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 6 месяцев до экзамена и закрепляется за выпускником распорядительным актом руководителя образовательного учреждения.

Исполнение сольной программы - не более 25-30 минут.

Для проведения государственной итоговой аттестации необходимы: концертный зал, рояль, концертмейстер.

Перед государственной аттестацией производится подготовка помещения. Всем выпускникам предоставляется время для репетиций в помещении (зале), где проводятся государственная аттестация.

**Требования к уровню и качеству подготовки выпускника:**

Исполнение экзаменационной программы включает лучшие образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы. Основное место занимает классическая музыка

Экзамен проходит в форме концертного выступления, включающего в себя исполнение программы, состоящей из:

* одно произведение крупной формы (1ч. или II и IIIч. концерта, 2 части сонаты);
* одно или два произведения малой формы (русских или зарубежных композиторов-классиков);
* произведение современных отечественных или зарубежных авторов.
* Обработка народного танца или песни.

Произведения должны быть разноплановыми и разнохарактерными.

Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания исполнителя, учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки выпускника.

**Примерный репертуарный список Государственной итоговой аттестации**

**Домра**

Городовская В. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Городовская В. Вариации на тему русской народной песни «Ходила младёшенька»

Горлов Н. Обработка русской народной песни «Вышло солнце за оконце»

Круглов В.Концертные вариации на тему «Уральской плясовой»

Лобов В.Обработка русской народной песни «Позарастали стежки-дорожки»

Рябов В. «Рапсодия на русские темы»

Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Я с комариком плясала»

Цыганков А. «Рапсодия на русские темы»

Цыганков А. «Интродукция и чардаш»

Цыганков А. «Голубка»

Цыганков А.Фантазия на тему русской народной песни. «Белолица-круглолица»

Шалов А. Обработка русской народной песни «Винят меня в народе»

Шалов А. Обработка русской народной песни «Уж и я ли молода»

Шелмаков И. Обработка русской народной песни «Наглядитесь, очи ясные»

Шишаков Ю. «Фантазия на карельские народные темы»

Яковлев В. «Мелодия Кубы» Фантазия

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. «Три венгерских танца»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Бах И.С. – Вивальди А. «Адажио»

Бах И.С. – Шуман Р. «Сарабанда» из первой скрипичной

Вагнер Р. «Листок из альбома»

Вьетан А. «Этюд-тарантелла»

Вьетан А. «Мечта»

Венявский Г. «Романс»

Венявский Г. – Янке З. «Прелюдия»

Гендель Г. «Ария с вариациями»

Гендель Г. «Пассакалия»

Григ Э. «Два норвежских танца»

Дворжак А. «Славянский танец» №2

Дебюсси К. «Шевелюра»

Сарасате П. «Цыганские напевы»

Паганини Н. – Яковлев В. «Венецианский карнавал»

Паганини Н. «Вечное движение»

Паганини Н. «Вариации»

Пуньяни Г. «Кумушки»

Монти В. «Чардаш»

Синдинг К. «Престо» из сюиты для скрипки ля – минор

Свенсен Ю. «Романс»

Сен – Санс К. Романс Ре – мажор, сочинение 37

Равель М. «Паванна на смерть Инфанты»

Шуберт Ф. - Эльман М. «Серенада»

Эльгар Э. «Капризница»

**Произведения русских композиторов**

Алябьев А. – Вьетан А. «Соловей»

Афанасьев Н. «Тарантелла»

Аренский А. «Романс»

Балакирев М. «Экспромт»

Бородин А. «Скерцо»

Глазунов А. «Адажио» из балета «Раймонда»

Глинка М. «Кадриль»

Кюи Ц. «Аппассионато»

Котек И. «Вальс» соч. 10 № 3

Львов А. «Каприс»

Рахманинов С. «Элегия»

Рахманинов С. «Маргаритки»

Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Стравинский И. «Скерцо» из балета «Жар - птица»

Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка

Чайковский П. «Анданте кантабиле»

Чайковский П. «Вальс - скерцо»

Чайковский П. «Мелодия»

Чайковский П. «Вальс – скерцо»

**Произведения современных композиторов**

Бояшов В. «Монолог» для домры – альт

Гаврилин В. «Тарантелла» из балета «Анюта»

Гейст К. «Концертная фантазия»

Глиэр Р. «Романс»

Городовская В.«Скерцо»

Дербенко Е. «Скерцо - токката»

Захаров Э. «Скерцо»

Комраков Г. «Лирическая поэма»

Крейн Ю. «Танец № 4»

Куликов П. «Концертная пьеса» (Экспромт)

Монасыпов А. «Зимняя дорога»

Панин В. Вариации на тему романса А. Варламова «Красный сарафан»

Прокофьев С. Скерцо из Второй сонаты для скрипки и фортепиано

Рогалев И. «Путешествие с происшествиями»

Смирнова Т. «Сегидилья»

Стразов С. «Элегия»

Цыганков А. «Музыкальный момент»

Цыганков А. «Поэма»

Цыганков А. Фантазия на тему песни «Голубка»

Шишаков Ю. Мелодия

Шостакович Д. Прелюдии (по выбору)

Шостакович Д. Фантастический танец

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

**Произведения крупной формы**

Алябьев А. Соната ля – минор. Вариации Ля – мажор

Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями

Балай Л. Концерт для домры

Бах И.С. Французская сюита си – минор

Бах И.С. Партита № 3 для скрипки соло (Прелюдия)

Бах И.С. Концерт Ми – мажор I часть

Бах И.С. Концерт Ля – минор

Баццини А. «Хоровод гномов» Рондо

Бетховен А. Анданте с вариациями

Бетховен А. Романс

Барток Б. Три венгерских народных танца.

Будашкин Н. Концерт для домры

Вивальди А. Концерт ля-минор

Вивальди А. Концерт Соль-мажор

Венявский Г. Концерт ре-минор-

Витали Д. Чакона

Вьетан А. Концерт №4 ре-минор

Гендель Г.Пассакалия

Григ Э. Соната №1 Фа-мажор 1ч.

Гибалин В. Концерт для домры

Городовская В. Фантазии на две русские народные темы

Золотарев В. Концерт для домры

Кабалевский Д. Концерт для скрипки

Капырин Д. Концертино

Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Корелли А. Фолия

Лупов А. Рапсодия на майские темы

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки (финал)

Моцарт В.Концерт для скрипки №4 Ре-мажор

Моцарт В. «Рондо» Соль-мажор

Николаев Ю. Соната для домры и фортепьяно

Пожидаев В.Концерт №1

Прокофьев С. Скерцо из второй сонаты для скрипки

Раков Н. Фантазия для домры и ф-но, Концерт для домры

Раков Н. Соната

Рябов В. Рапсодия на русские темы

Самонов А. Вариация

Сарасате П. Цыганские напевы

Сарасате П. Баскское каприччио

Сен-Санс К. Концерт для скрипки-М., 1989

Цыганков А. Рапсодия на русские темы

Шишаков Ю. Концерты для домры №1,2

Шишаков Ю. Фантазия на карельские народные темы

Шостакович Д. Бурлеска. Финал концерта для скрипки с оркестром

**Балалайка**

## **Обработки народных песен и танцев**

Будашкин Н.«Вот мчится тройка почтовая»

Вязьмин Н. «Тимоня»

Глухов О.«Пойду ль я, выйду ль я» «Ой вы, плотнички».

Городовская В.«Однозвучно гремит колокольчик».

Лукиновский А.Русский перепляс.

Нечепоренко П.«От села, до села». «Камаринская». «Ах вы сени мои, сени».

Трояновский Б. «Ах ты, берёза». Уральская плясовая.

Шалаев А. – Тихонов И. Сельская кадриль.

Шалаев А. «Ах, всю ночь я прогуляла». «Ах, не лист осенний».

##### Произведения русских композиторов

Андреев В.Бабочка.

Бородин А.Серенада.

Гурилёв А.Полька-мазурка.

Даргомыжский А.Славянский танец. из оперы «Русалка».

Мусоргский М.Гопак. из оперы «Сорочинская ярмарка».

Чайковский П.Русская пляска. Баркарола Ноктюрн.

## **Произведения советских композиторов**

Авксентьев Е. Юмореска.

Александров Ю. Русская рапсодия.

Белецкий В. И Розанова Н. Пьесы-картины .

Будашкин Н. «За дальнею околицей».

Гольц Б. Юмореска.

Дербенко Е.«Девичьи страдания».

Кичанов Е.Концерт.

Тамарин И.Напев и наигрыш.

Свиридов Г.Музыкальный момент.

Сироткин Е Концерт 2,3 – ч.

Чайкин Н. Русская рапсодия1, 2-ч.

##### Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С.Аллегро. Ария из сюиты ре мажор.

Бизе Ж. Менуэт.

Боккерини Л. Менуэт.

Брамс И. Венгерский танец № 4

Вивальди А. Концерт 1

Гранозио Л. Испанская гитара

Крейслер Ф. Синкопы.

Россини Д. Неаполитанская тарантелла.

Мошковский М. Испанский танец № 2 Испанский1 танец № 3

Сметана Б. Полька. из к. ф. «Проданная невеста»

Фиокко И. Аллегро.

Штраус И. Полька-пиццикато.

Шуберт Ф. Серенада. Скерцо.

**Баян**

Полифонические произведения

Бах И. С. Прелюдия и фуга соль-мажор

Бах И. С. Прелюдия и фуга ля-минор

Бах И. С. Прелюдия и фуга ре-минор

Бах И. С. Токката и фуга ре-минор

Бах И. С. Фантазия и фуга ля-минор

Бах И. С. Фантазия и фуга ми-мажор

Букстехуде Д. Прелюдия и фуга соль-минор

Букстехуде Д. Прелюдия и фуга ре минор

Букстехуде Д. Прелюдия и фуга соль-минор

Регер М. Прелюдия и фуга соль-мажор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги №№3,

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты №№1, 3, 4

Бонаков В. Соната-баллада

Золотарев Вл. Партита

Зубицкий В. Концертная партита в (стиле джазовой импровиза­ции

Кусяков А. Соната №2

Семенов В. Донская рапсодия

Семенов 3. Болгарская сюита

Семенов 3. Брамсиана

Пьесы

Власов В. На ярмарке

Гридин В. Обр. укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай»

На Юн Кин А. Обр. рус. нар. песни «Как у бабушки козел»

На Юн. Нин А. Обр. рус, нар, песни «У голубя у сизого»

Онегин Ю. Обр. рус. нар. песни «То не ветер ветку клонит»

Паницкий И. Обр. рус. нар. песни «Коробейники»

Рахманинов С. Итальянская полька

Семенов В. Калина красная

Чайкин Н. Пассакалья

Черников В. Воронежский ковбой

**Гитара**

Полифонические произведения

Альбенис И. «павана»

Бах И. С. Куранта

Бах И. С. Гавот

Гендель Г.Пассакалия

Гендель Г. Чакона

Губайдуллина С.Токката

Мясковский Н. Двухголосная фуга

Санз Г. Гальярда

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями

Шостакович Д. Прелюдия и фуга

**Сонаты, концерты, фантазии**

Виньяс Х. Фантазия

Джулиани М. Аллегро Соната до мажор оп. 15

Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 ч.

Панин П. Сонатина-бурлеска

Понсе М. Классическая соната Романтическая соната

Сор Ф. Большая соната соч. 22

Тедеско М. Концерт № 1 ре мажор

### Пьесы.

Альбенис И. Легенда

Барриос А. Собор

Булахов П «Не пробуждай воспоминанья» Обр. Ларичев Е.

Варламов А. «Не будите меня молоду»

Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

обр. Славского В. «Вот мчится тройка почтовая»

Высотский М. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»

Гершвин Дж. Летний ритм

Гурилёв А. Полька-Мазурка

Джоплин С. Изысканные синкопы

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки»

Пахомов В. Колокола Пьеса на тему р.н.п. «Вечерний звон»

Сеговия А. Пять мазурок

Сихра А. Вариации на тему р.н.п. «Ах, тошно, матушка, весною жить одной»

Таррега Ф. Арабское каприччио Воспоминание об Альгамбре

Турина Х. Фандангильо

Чайковский П. Октябрь Осенняя песня

**Гармонь**

Гендель Г., "Пассакалия", обр. Дербенко Е.

Ивановичи И., вальс "Дунайские волны"

Дербенко Е., "Концерт №3", ч.2

Паганини Н., "Венецианский карнавал", обр. Грачева В.

обр. Привалова С. "Яблочко"

Дербенко Е., "Концерт для гармони с оркестром", ч. 3

Калинников В., "Симфония", ч.1, транскрипция Дербенко Е.

РНП в обр. Тышкевича Г. "Ходила младешенька"

Чайковский П., "Неаполитанская песенка"

Пензенская "Барыня", запись Смирнова Б.

Вивальди А., концерт "Весна", ч.1

Дербенко Е., "Волжская рапсодия"

Маркин Б., "Сибирская сюита", ч 1, 2

Дербенко Е., "Фестиваль"

Варнашов И., "Русская плясовая"

Бах И.С., "Концерт для скрипки с оркестром", ч 1, пер. Дербенко Е.

Дербенко Е., "Сонатина в 3-х ч.", ч.2, 3

Колобов Г., "Степь раздольная"

Шилов Д., "Токката"

Дербенко Е., "Подружка моя"

Пахельбель И., "Токката"

Дербенко Е., "Концерт №2", финал

Уханов П., "Праздничное скерцо"

Волченко В., "Станичный краковяк"

Колобов Г., "Камаринская"

Бах И.С. - Вивальди А., "Концерт", ч 1

Дербенко Е., "Рапсодия №2"

Гершвин Д., "Колыбельная" из оперы "Порги и Бесс"

Маркин Б., "Сибирская сюита", ч.5

Шилов Д, "Вступая в 21 век"

Примерные программы Государственной итоговой аттестации (по видам инструментов)

***Домра***

1.

Г. Шендерёв. III ч. концерта для домры «Вдоль да по речке».

Г. Венявский. Романс.

И. С. Бах. Два бурре.

П. Чайковский. Русский танец.

А. Цыганков. Падеспань.

2.

Н. Будашкин. Концерт для домры I ч.

Р. Вагнер. Листок из альбома.

М. Глинка. Кадриль.

Ж. Обер. Жига.

А. Цыганков. «Плясовой наигрыш».

3.

В. Моцарт. Рондо. G-dur

Р. Глиэр. Романс.

Э. Эльгар. Капризница.

Г. Гендель. Соната № 4.

А. Цыганков. Тустеп.

***Балалайка***



В. Андреев. Полонез № 1.

Е. Кичанов. Концерт 2-ч.

Ф. Шуберт. Скерцо.

П. Чайковский. Осенняя песня.

Б. Трояновский. «Уральская плясовая».

2.

И. С. Бах. Аллегро.

В. Ьелецкий. Пьесы-картины.

Ж. Бизе. Менуэт.

П. Чайковский. Баркарола.

А. Шалов – И. Тихонов. Сельская кадриль.

3.

И. Фиокко. Аллегро.

Е. Сироткин. Концерт 1-2ч.

Д. Россини. Неаполитанская тарантелла.

В. Андреев. Вальс. Бабочка.

П. Нечепоренко. Камаринская.

***Баян***

И. С. Бах. Прелюдия и фуга № 12 из 2-го тома Х. Т. К.

В. Бонаков. Соната-баллада.

В. Калинников. Ноктюрн.

Е. Дербенко. Скоморошья небылица.

В. Белов. Обр. р. н. п. «Степь, да степь кругом».

2.

И. С. Бах. Органная прелюдия и фуга c-moll.

В. Золотарёв Соната № 2

П. Чайковский. И. Яшкевич. Серенада

А. Холминов. Скерцо из сюиты для баяна.

А. Бызов. Вариации на т. р. н. п. «Огороды городили».

3.

Н. Чайкин. Прелюдия и фуга cis-moll.

В. А. Моцарт. Соната № 10 1 ч.

М. Глинка. М. Балакирев. Жаворонок.

А. Хачатурян. Галоп из музыки к драме

М. Лермон това Маскарад.

В. Иванов. Вариации на тему р. н. п. «Вдоль по улице метелица метёт».

***Аккордеон***

Дж. Бартон. Токката и фуга d-moll

В. А. Моцарт. Соната № 12 1 ч.

М. Глинка. Вальс-фантазия.

Н. Чайкин. Скоморошина.

Е. Дербенко. Вариации на тему р. н. п. «А я по лугу».

2.

И. С. Бах. Органная прелюдия и фуга. G-dur

И. Яшкевия. Сонатина.

С. Рахманинов. Музыкальный момент.

Дж. Гарт. Скерцо

Н. Ризоль. Вариации на т. р. н. п. «Ах ты, зимушка- зима».

3.

И. С. Бах. Токката и фуга. d-moll

А. Репников. Концертино.

П. Чайковский. Декабрь. Из цикла «Времена года».

В. Власов. Экспромт.

К. Мясков. Армянский танец.

***Гитара***

1.

И. С.Бах. Куранта

М. Понсе. Классическая соната 3, 4-ч.

И. Альбенис. Легенда.

П. Чайковский . Танец пастушков. Из балета «Щелкунчик».

обр. В. Славского . Вариации на тему р.н.п «Тонкая рябина».

2.

Г. Санз. Гальярда.

М. Джулиани. Соната.

Ф. Торрега. Арабское каприччио.

В. Калинников. Грустная песенка.

А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

3.

Г.Гендель. Пассакалия.

М. Тедеско. Концерт №1.

Э. Вила-Лобос. Прелюдия № 3.

А. Гурилёв. Мазурка.

В. Пахомов. Колокола.

***Гармонь***

1.

Г. Гендель. Пассакалия.

И. Ивановичи. Вальс Дунайские волны.

Е. Дербенко. Концерт № 3 2 ч.

Н. Паганини. Венецианский карнавал. обр. В. Грачёва

Обр. С. Привалова. «Яблочко».

2.

Е. Дербенко. Концерт для гармони с оркестром 3 ч

М. Кюсс. Старинный вальс.

Р.н.п. обр. В. Тышкевича. «Ходила младёшенька».

П. Чайковский. Неаполитанская песенка.

Пензенская «Барыня».

3.

Е. Дербенко. Концерт № 1 3 ч.

Е. Дербенко. Карпатские напевы.

А. Вивальди. Весна.

Е. Дербенко. Фестиваль.

Е. Дербенко. Подружка моя.

* **Критерии оценки**
* Культура исполнения:
* а) точность воспроизведения текста;
* б) оправданное исполнение штрихов;
* в) правильная фразировка.
* Художественность исполнения:
* а) точность передачи образно-художественного содержания произведения;
* б) оправданный темп, чувство ритма;
* в) ощущение характера, звуковедение, нюансировка;
* г) чувство формы (развитие музыкальной мысли, фразы, кульминации).
* Оценка «отлично» ставится за технически безупречное исполнение программы, наиболее полное раскрытие художественного образа, выразительное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме, артистизм.
* Оценка «хорошо» ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, с достаточным пониманием характера содержания и структуры исполняемых произведений, возможны небольшие технические и стилистические неточности.
* Оценка «удовлетворительно» ставится за ограниченность художественных и технических возможностей при игре, неяркое, необразное, несовершенное исполнение программы, неточность текста.
* Оценка «**неудовлетворительно**» ставится за наличие большого количества неточностей нотного текста, несоблюдение штрихов и динамики; отсутствие самообладания исполнителя.

Государственный Экзамен по МДК «Концертмейстерский класс» является основанием для присвоения выпускнику квалификации *«Концертмейстер».*

Экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

Варианты программ по концертмейстерскому классу:

1.

Е. Дербенко Осенняя песня.

Р. н. п. «Вдоль по Питерской».

2

Р. н. п. «Не одна во поле дороженька».

А. и Г. Заволокины Русский перепляс.

3

Р. н. п. «Эй, ухнем».

Е. Дербенко Метелица.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

– чувство ансамбля;

– музыкально-художественная трактовка произведения;

– чувство стиля;

– техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;

– стабильность исполнения.

* Оценкой «Отлично» оценивается уверенное технически свободное артистичное исполнение, звуковая культура, наличие собственного отношения и понимание содержания произведения и авторских указаний, умение охватить форму сочинения. Владение музыкальным временем. Стабильность исполнения. Чувство ансамбля, ритмическая согласованность и устойчивость метро-ритмической пульсации, динамическое равновесие, единство фразировки.
* Оценкой «Хорошо» оценивается уверенное исполнение авторского текста, но, где менее выражено собственное отношение исполнителя или наблюдается недостаточные техническая свобода и чувство ансамбля
* Оценкой «Удовлетворительно» оценивается грамотное исполнение выученного теста произведений, но малоинициативное, технически недостаточно свободное или яркое.
* Оценкой «**Неудовлетворительно**» оценивается выступление в котором слабо выражено чувство ансамбля, техническая оснащенность и культура звукоизвлечения находится на низком уровне, текстовые погрешности.

Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство» является основанием для присвоения выпускнику квалификации *«Артист».*

Экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

Варианты программ по классу ансамбля

1.

Н. Поликарпов «Рябина» в обр. О. Глухова, В. Азова

Н. Паганини «Венецианский карнавал» в обр. В. Яковлева

2.

С. Рахманинов «Итальянская полька» в обр. О. Глухова, В. Азова

Русские народные напевы в обр. Н. Ризоля

3.

«Я встретил вас» в обр. Н. Истратова

И. Брамс «Венгерский танец № 5» в обр. О. Глухова, В. Азова

**Критерии оценки**

Перечень решаемых задач:

* понимание драматургии произведения;
* умение создать в ансамбле единый художественный образ;
* умение слушать единство штрихов и динамики, ритмическая устойчивость

«Отлично» – оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные образно-художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнительства, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

«Хорошо» – стабильное, осмысленное исполнение, наличие единства фразировки в ансамбле, идентичности исполнительских штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«Удовлетворительно» – выпускник демонстрирует однообразное исполнение, неточности штрихов и динамики, нестабильность исполнения, ограниченность художественных и технических возможностей при игре.

«**Неудовлетворительно**» – студент не демонстрирует знаний в области инструментального исполнительства: многочисленные неточности текста, штрихов и динамики; то есть не компетентен в элементарных вопросах методики.

Государственный экзамен по профессиональному модулю

"Педагогическая деятельность"

Экзамен соответствует ПМ.02, в который входят МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», и направлен на выявление готовности выпускника к педагогической деятельности.

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Решением предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» выбрана структура экзамена по «Педагогической подготовке» - ответ по экзаменационным билетам.

В каждый билет входят вопросы по

* Психологии
* Педагогике
* Методике преподавания игры на инструменте.
* Методический анализ произведения

Билеты утверждаются на заседании ПЦК не позднее чем за 1 месяц до экзамена. Объем времени на подготовку и проведение итогового экзамена по педагогической подготовке:

Не менее 30 мин. на подготовку по билету;

10-15 мин. на ответ по билету.

Необходимые экзаменационные материалы : нотные материалы по темам, включенным в экзаменационные билеты

**Примерный перечень теоретических вопросов**

«Методика преподавания игре на инструменте»

1. Развитие технических навыков учащихся на материале гамм, упражнений, этюдов.

2. Основные этапы работы над музыкальным произведением.

3. Основные принципы аппликатуры. Воспитание аппликатурной дисциплины.

4. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху.

5. Работа с учениками старших классов. Влияние возрастных особенностей на учебный процесс.

6. Основные принципы обучения в классе специального инструмента.

7. Развитие музыкальных способностей учащихся в классе специального инструмента.

8. Проведение первых уроков с начинающими: знакомство с инструментом, развитие начальных игровых навыков.

9. Работа с учениками младших классов ДМШ. Учет индивидуальных особенностей физического развития ученика.

10. Программные требования и индивидуальный подход. Составление индивидуального плана, учёт успеваемости.

**Перечень теоретических вопросов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

**Основы педагогики**

1. Связь педагогики с другими науками.
2. Урок - основная форма организации учебного процесса.
3. Предмет педагогики. Развитие и становление педагогики.
4. Личность учителя.
5. Принципы обучения в организации познавательной деятельности.
6. Методы педагогических исследований.
7. Методы воспитания и их классификация.
8. Современная система отраслей и областей науки педагогики.
9. Методы и средства педагогического воздействия на личность.
10. Система образования в Российской Федерации.
11. Воспитание как часть педагогического процесса.
12. Факторы, влияющие на формирование личности.
13. Воспитание личности в коллективе.
14. Нормативно-правовое обеспечение образования и воспитания.

**Основы психологии**

1. Предмет психологии. Понятие о психике. Основные свойства психики.
2. Понятие о способностях. Задатки и способности.
3. Память. Основные виды памяти. Роль памяти в учебном процессе.
4. Понятие о темпераменте и его характер. Учет темперамента в учебной деятельности.
5. Понятие о характере и его характеристика.
6. Понятие о личности в психологии
7. Понятие о процессе воображения. Виды, роль воображения в творческом процессе.
8. Внимание. Его физиологическая основа. Виды внимания и его свойства.
9. Речь. Функции и виды речи. Роль речи в процессе развития мышления.
10. Методы исследования в психологии.
11. Эмоции и чувства. Основные виды эмоции.
12. Факторы, влияющие на формирование личности.
13. Основные виды чувств. Формирование чувств у детей.
14. Воспитание личности в коллективе.

**Методический анализ произведения**

1. Доказательство и соответствия возрастной категории
2. Стилевая и жанровая характеристика произведения.
3. Анализ мелодического, ритмического рисунка, особенностей гармонии, фактуры.
4. Определение трудностей исполнения

**Примерный список произведений для методического анализа:**

«То не ветер ветку клонит» р.н.п.

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» Из к-ф «Гусарская баллада»

«Я с комариком плясала» р.н. п.

Андреев В. «Грёзы» Вальс

«Во лузях» р. н. п.

Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»

РНП «Как у наших у ворот»

Шендерёв Г.«Колыбельная»

РНП «У ворот, ворот»

Бетховен Л.«Экоссез»

РНП «Перевоз Дуня держала

РНП «Улица ты моя»

Левина Э. «Тик так»

РНП «Чей-то звон»

Бетховен Л. «Контрданс»

РНП «Ивушка»

Кюи Ц. «Торжественный марш

В. Серов «Песня Еропки» из оп. «Вражья сила»

М. Каркасси «Сицилиана»

А. Хачатурян «Андантино»

Обр. А. Иванова-Крамского «Утушка луговая!

Н. Пагании «Испанский танец»

В. Калинников «Миниатюра»

**Примерные варианты билетов:**

Экзаменационный билет № 1

1. Нравственно - психологический облик преподавателя.

2. а) Развитие технических навыков учащихся на материале гамм, упражнений, этюдов.

б) Методический анализ пьесы из программного репертуара для учащихся старших классов ДМШ.

Экзаменационный билет № 2

1. Особенности психологического переживания музыки.

2. а) Основные этапы работы над музыкальным произведением.

б) Методический анализ пьесы из программного репертуара для учащихся младших классов ДМШ.

Экзаменационный билет № 3

1. Конфликты и пути их разрешения.

2. а) Основные принципы аппликатуры. Воспитание аппликатурной дисциплины.

б) Методический анализ пьесы из программного репертуара для учащихся старших классов ДМШ.

Экзаменационный билет № 4

1. Требования к деятельности учащегося на уроке.

а) Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху.

б) Методический анализ пьесы из программного репертуара для учащихся младших классов ДМШ.

Экзаменационный билет № 5

1. Психологические понятия темперамента и характера.

2. а) Работа с учениками старших классов. Влияние возрастных особенностей на учебный процесс.

б) Методический анализ пьесы из программного репертуара для учащихся старших классов ДМШ.

Экзаменационный билет № 6

1. Стресс и его особенности.

2. а) Основные принципы обучения в классе специального инструмента.

б) Методический анализ пьесы из программного репертуара для учащихся младших классов ДМШ.

Экзаменационный билет № 7

1. Личность и ее характеристики.

2. а) Развитие музыкальных способностей учащихся в классе специального инструмента.

б) Методический анализ пьесы из программного репертуара для учащихся младших классов ДМШ.

Экзаменационный билет № 8

1. Интеллект. Влияние среды на развитие интеллекта.

2. а) Проведение первых уроков с начинающими: знакомство с инструментом, развитие начальных игровых навыков.

б) Методический анализ пьесы из программного репертуара для учащихся младших классов ДМШ.

Экзаменационный билет № 9

1. Воля и ее особенности.

2. а) Работа с учениками младших классов ДМШ. Учет индивидуальных особенностей физического развития ученика.

б) Методический анализ пьесы из программного репертуара для учащихся младших классов ДМШ.

Экзаменационный билет № 10

1. Истинные цели общения. Эмпатия.

2. а) Программные требования и индивидуальный подход.

Составление индивидуального плана, учёт успеваемости.

б) Методический анализ пьесы из программного репертуара для учащихся старших классов ДМШ.

Критерии оценки

Формируются из уровня овладения студентами теоретической базы предмета, практическими навыками и умениями, освоенными компетенциями в области инструментальной методики и педагогики.

«Отлично» - освещены все вопросы. Выпускник дал полный исчерпывающий ответ на теоретические вопросы билета. Владеет необходимыми профессиональными знаниями в области психологии, методики обучения игре и умеет применять их на практике. Студент владеет принципами развивающего обучения, понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники у учащихся.

«Хорошо» - один из вопросов представлен недостаточно глубоко, имеются

неточности в изложении. При этом не менее двух вопросов раскрыты полностью, студент владеет системой знаний по методике, но не может в полной мере применить их на практике. Хорошо знает педагогический репертуар ДМШ, владеет профессиональной терминологией.

«Удовлетворительно» - выпускник осветил не менее двух вопросов однако демонстрирует, однако демонстрирует недостаточно углублённое знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на духовых инструментах, не владеет профессиональной терминологией. Методический анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

«*Неудовлетворительно*»: студент не демонстрирует знаний в области исполнительской методики, не компетентен в вопросах педагогики, основ психологии, обучения игре на инструменте.